

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Disciplina Desenho Artístico

Código da Disciplina: DGN 700

Curso: Design Gráfico/Interiores

Semestre de oferta da disciplina: 1º

Faculdade responsável: Design

Programa em vigência a partir de:

Número de créditos: 04

Carga Horária total: 60

Horas aula: 72

**EMENTA:**

Desenvolvimento da representação e da capacidade de apreensão do universo visual através do registro gráfico manual. O desenho como modo de “pensar” o espaço e a matéria, visando desenvolver a capacidade de exprimir e representar por meio de materiais e técnicas. O desenho como instrumento de observação e análise das formas; como processo criativo e como meio de representação. O desenho como meio de expressão do pensamento visual, como processo de análise dos elementos constitutivos e leis de formação das estruturas propostas, da percepção visual. Registro gráfico, por meio de observação direta de formas naturais e de outras criadas pelo homem.

**OBJETIVO GERAL:**

Desenvolver a capacidade de observação, a habilidade para o desenho e a intuição estética, visando apropriar-se dos recursos plásticos e de composição. Estudar formas de ver e representar a composição plástica, formas e volumes, relações entre partes, cheios e vazios, cores, comunicação visual, percepção do espaço físico, etc.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Dar ao aluno condições de desenvolver um discurso visual e, conseqüentemente, ampliar seu repertório plástico e formação profissional.
- Desenvolver uma atividade que envolve a exploração, por meio da prática, da natureza do desenho como processo de raciocínio, pressupondo uma acumulação gradativa de experiências.
- Fornecer ao estudante uma sistematização de experimentações plásticas e compositivas, levando-o a compreender as particularidades do processo criativo individual e seu efeito visual e perceptivo.
- Desenvolver os aspectos expressivos e criativos da apreensão e representação plástica por meio da abordagem artística.

- Conhecer os métodos de desenho de observação e de criação, entendidos a partir das possibilidades de aplicação para a representação técnica e artística dos projetos posteriores nas disciplinas relativas ao desenho técnico e áreas do design.
- Familiarizar e explorar o potencial expressivo por meio dos elementos de composição, variedade de escalas e do uso de técnicas e materiais em função de uma determinada intenção plástica.

## CONTEÚDO:

### I - O DESENHO NA CONTEMPORÂNEIDADE

1.1 - A linguagem do desenho nos dias atuais.

1.2 - O desenho contemporâneo.

II - Observação: o olhar os objetos e o espaço.

III - Construção: o suporte e a materialidade.

IV - Representação e Expressão:

4.1 - Definições e conceitos.

4.2 - Desenho de observação e raciocínio visual.

4.3 - Desenho de observação e registro plástico.

4.4 - Observação e representação.

4.5 - Elementos do desenho: Enquadramento no papel, Luz e Sombra, Textura, Verticalidade, Proporção, Traço (mão livre), Profundidade, espaço, gesto, materialidade, cor, etc.

4.6 - Elementos de plástica: características físicas, sensoriais e expressivas dos materiais, superfícies, volumes e espaços.

4.7 - Elementos de desenho: ponto, linha, plano, volume, espaço, traço, textura, luz, sombra e cor.

4.8 - Composição plástica: ritmo, relação, proporção, harmonia, equilíbrio, simetria.

4.9 - Técnicas criativas de composição.

4.10 - Modalidades de desenho: de observação e memória.

V - Desenho de observação:

5.1 - Figura humana.

5.2 - Paisagem.

5.3 - Arquitetura e objeto.

VI - Técnicas e Materiais:

6.1 - Grafite.

- 6.2 - Lápis de cor.
- 6.3 - Aquarela e guache.
- 6.4 - Hidrocor.
- 6.5 - Crayon: Giz de Cera/Pastel.
- 6.6 - Técnica híbrida.

#### ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM:

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou peque nos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos.
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos
- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas, etc.

#### FORMAS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação da construção de conhecimentos a partir da observação e análise de:

- Frequência e pontualidade por parte do aluno
- Participação construtiva e compromisso com a dinâmica e o processo educativo proposto pela disciplina
- Discussão fundamentada individual e em equipe
- Trabalhos sistematizados – produções individuais, coletivas e apresentações em sala de aula: fichamentos, resenhas e painéis sobre leituras complementares realizadas.

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- ARNHEIM, R. **Arte e percepção visual**. São Paulo: EDUSP, 1980.
- CERVER, Francisco Asensio. **Desenho para principiantes**. Slovênia: Könemann, 2005.
- HALLAWELL, p. **À mão livre (volumes 1 e 2) – a linguagem do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 2004.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- EDWARDS, B. **Desenhando com o artista interior: um guia inspirador e prático para desenvolver seu potencial criativo**. São Paulo: Claridade, 2002.
- MASSIRONI, M. **Ver pelo desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: MARTINS FONTES, 1998.



**UniRV**  
Universidade de Rio Verde

# Universidade de Rio Verde

Credenciada pelo Decreto nº 5.971 de 02 de Julho de 2004

Fazenda Fontes do saber  
Campus Universitário  
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970  
CNPJ 01.815.216/0001-78  
I.E. 10.210.819-6

Fone: (64) 3611-2200  
[www.unirv.edu.br](http://www.unirv.edu.br)

- EDWARDS, B. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ .

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade