

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Tipografia e Diagramação

Código da Disciplina: DGN 714

Curso: Design Gráfico

Semestre de oferta da disciplina: 3º

Faculdade responsável: Faculdade de Design

Programa em vigência a partir de: 2016 - 1º Semestre

Número de créditos: 04

Carga Horária total: 60

Horas aula: 72

EMENTA:

Estudo do “tipo” como imagem para uma variedade de propostas comunicativas. Identificação das famílias de tipos mais usadas como recursos para criação de estilos e de impactos visuais. Criação e aplicação experimental de tipos de letra personalizados. História da Tipografia. Ergonomia e conforto visual. Composição de textos, tipologia e tipometria. Tipografia digital.

OBJETIVO GERAL:

- Proporcionar ao aluno conhecimento básico sobre “tipos”, permitindo ao acadêmico adquirir conhecimento e a aplicabilidade de técnicas de diagramação usando diversos “tipos” para ao fim do curso desenvolver e aplicar uma tipografia própria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- Conhecimento histórico dos tipos;
- Criação e aplicação de tipos personalizados;
- Diagramação de texto e imagens;
- Características de diferentes famílias de tipos;
- Elaboração de projetos gráficos em softwares;
- Trabalhos práticos relacionados a áreas temáticas definidas.

CONTEÚDO:

1. História e avanço tecnológico da tipografia impressa.
2. Processo de criação tipográfica e terminologia técnica.
3. Variedade e diferenciação das famílias.
4. Aplicação tipográfica em diferentes contextos.
5. Diagramação, tipografia e formato.

6. Colunas de texto e legibilidade.
7. Combinação de tipos com cores e figuras (fotos ou ilustrações).
8. Aplicação e manipulação tipográfica.

ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM:

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou pequenos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos
- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas etc.

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação da construção de conhecimentos a partir da observação e análise de:

- frequência e pontualidade por parte do aluno
- participação construtiva e compromisso com a dinâmica e o processo educativo proposto pela disciplina
- avaliação continuada do aluno observando seu crescimento na disciplina.
- realização dos exercícios em sala de aula.
- pontualidade na entrega dos trabalhos que compõem o portfólio.
- evolução do conhecimento em processos de impressão, seus aspectos teóricos, técnicos e estéticos.
- apresentação de seminários.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- COLLARO, Antônio Celso. **Projeto Gráfico: Teoria e Prática da Diagramação**. São Paulo: Summus, 2000.
- FARIAS, Priscila L. **Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias**. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.
- HURLBURT, Allen. **Layout: o design da página impressa**. São Paulo: Editora Mosaico Ltda. 1980.
- JACQUES, João Pedro. **Tipografia pós-moderna**. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.
- ROCHA, Cláudio. **Projeto Tipográfico: Análise e Produção de Fontes Digitais**. São Paulo: Rosari, 2003.



UniRV
Universidade de Rio Verde

Universidade de Rio Verde

Credenciada pelo Decreto nº 5.971 de 02 de Julho de 2004

Fazenda Fontes do saber
Campus Universitário
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970
CNPJ 01.815.216/0001-78
I.E. 10.210.819-6

Fone: (64) 3611-2200
www.unirv.edu.br

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

WILLBERG, Hans; FORSSMAN, Friedrich. **Primeiros socorros em Tipografia**. São Paulo: Rosari, 2007.

Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: ____/____/____ .

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade